

Aus dem Inhalt

- In Portugal | 3
- Neue CD | 5
- Interview Kurt F. Viermetz | 6
- A-Chor, B-Chor, Vorchöre | 14
- Terminkalender | 16

LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,



mit der neuesten Ausgabe unserer Chorzeitschrift Sing wollen wir Sie vor der Sommerpause über die vergangenen Monate im abwechslungsreichen Chorleben der Augsburger Domsingknaben in Wort und Schrift illustrativ informieren. Ob ich an die anspruchsvolle BR-Produktion mit einigen unserer Knabensolisten denke, oder die erfolgreichen traditionellen Aufführungen des Bachschen Weihnachtsoratoriums und der monumentalen Matthäuspasion, oder unsere neueste CD-Produktion - diesmal „nur“ mit den Männerstimmen - , an die jüngste Konzertreise des Kammerchores nach Portugal, oder die beliebten Chorfreizeiten von Vorchor II, A-Chor, Kammerchor und der Präparanden in Violau und Reimlingen ..., oder ob ich mir auch ganz einfach unseren harmonischen Choralltag im Haus St. Ambrosius und die vielen Domdienste - gerade die gewichtigen in der Heiligen Woche, Fronleichnam und die Priesterweihe - vor Augen führe, alles zusammen hat wieder einmal bestens geklappt und ist durch den Einsatz alle prima gelungen!

Um das Interesse der Bevölkerung und der Fachwelt an den Augsburger Domsingknaben braucht man sich wahrlich keine Sorgen zu machen. In diesen Wochen waren nämlich wieder Neueinschreibungen zu den Musikalischen Früherziehungskursen und für den Vorchor: Die Früherziehungskurse sind zum neuen Chorjahr schon ausgebucht und die „Schnupperkurse“ zum Vorchor sind „knallvoll“. Ich wünsche allen „Neuen“ schon jetzt Erfolg für ihre Laufbahn bei den Augsburger Domsingknaben und viel Freude!

Konzerte beim Bundespräsident in Berlin, mit dem neuen Chef der Bayerischen Staatsoper, Kent Nagano und ein Auftritt mit Montserrat Caballé in der Münchner Philharmonie stehen bis Jahresende in unserem Terminkalender.

Ab sofort können Sie sich Ihre Karten sichern für unser Festival „Bach in Rokoko“ am 29./30. September in Günzburg, das heuer bereits zum fünften Mal unser rühriges Kuratorium durchführt. Das Programm ist einzusehen im ausliegenden oder zugeschickten Flyer, oder im Internet unter www.augsburger-domsingknaben.de. Über Ihr Kommen nach Günzburg würden wir uns wieder alle sehr freuen! Ebenfalls ist noch im Juli die brandneue CD der Männerstimmen „Gott und die Welt, von Gregorianik bis Tango“ im Sekretariat und im Fachhandel erhältlich, programmatisch weit und attraktiv gefasst. Meinen Männerstimmen und mir hat gerade diese Produktion, übrigens mit dem BR aufgenommen in unserem Hans-Leo-Hassler-Saal, besonders viel Spaß gemacht.

Mit besten Grüßen

Ihr

Reinhard Kammler
Domkapellmeister

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Kuratorium des Fonds der Freunde und Förderer
der Augsburger Domsingknaben
Hoher Weg 30, 86152 Augsburg
Telefon (08 21) 51 00 88, Telefax (08 21) 31 26 15
E-Mail info@augsbu-ger-domsingknaben.de
Internet www.augsbu-ger-domsingknaben.de

VERANTWORTLICH FÜR DEN INHALT

Reinhard Kammler, Domkapellmeister

REDAKTION UND ANZEIGEN

Anton Fuchs, Kulturmanager

FOTOS

Anton Fuchs, Archiv

GESTALTUNG

Bernhard Gastager, SALOMO GmbH, Augsburg

DRUCK

Joh. Walch GmbH&CoKG, Augsburg

KONZERTREISE PORTUGAL: LICHTERPROZESSION UND BENFICA-STADION

Die Augsburger Domsingknaben bei der abendlichen Lichterprozession in Fatima (Titelbild) und in den Arkaden zur Rosenkranzbasilika.

Schon am ersten Abend ihrer Konzertreise nach Portugal erleben die Augsburger Domsingknaben etwas besonders Beeindruckendes: die große Lichterprozession auf dem Platz vor der Rosenkranzbasilika im Marienwallfahrtsort Fatima. Von der feierlichen Stimmung ergriffen reihte sich der Chor ein in die Schar der Betenden und Singenden.

Am nächsten Tag: ein Ausflug nach Nazaré am Strand, nach Alcobaca mit der ehemaligen Zisterzienserabtei. Leider war nur die prächtige Barockfassade zu besichtigen, ein Streik verhinderte den Blick in den schlichten Innenraum. Auch die Architektur des Klosters von Batalha rief Erstaunen hervor: die gotische Kirche, die königlich Grablegen und die Klosterhöfe. Das erste Kon-

zert - 21.30 Uhr; d. h. 22.30 Uhr deutsche Zeit! wie auch die weiteren Konzerte, - in Leiria, in der barocken Marienkirche. Der Chor zeigte sich auch zu vorgerückter Stunde in Bestform, was das Publikum mit herzlichem Beifall quittierte. Der letzte Mai - Tag gehörte gleichsam der Gottesmutter von Fatima: um 11 Uhr sangen die Domsingknaben bei einem Gottesdienst in

ANZEIGE



NUTZEN AUCH SIE
DIE LANGJÄHRIGE
ERFAHRUNG UND
UNABHÄNGIGKEIT DES
PRIVATBANKIERS.

BANKHAUS HAFNER

gegründet 1914

MAXIMILIANSTRASSE 29 · 86150 AUGSBURG · TELEFON (0821) 34650-0
www.hafnerbank.de





Links:
Konzert in Santarém.
Mitte rechts:
Rui Mendes (rechts) hat die gesamte Fahrt gedolmetscht, hier in Leiria.
Mitte links:
Im Stadion von Benfica Lissabon.

der Basilika; anschließend ein Konzert mit marianischen Motetten. Nachmittags besichtigte der Chor die Geburtshäuser der drei Hirtenkinder, denen die Muttergottes vom Rosenkranz im Jahr 1917 erschienen war. Dann hieß es: Quatierwechsel! Weiter nach Santarém! Der 1. Juni wird besonders den Fußballfreunden in Erinnerung bleiben. Ein kurzer Besuch des Stadions von Benfica Lissabon - auch ohne Spiel ein Erlebnis. Für Lissabon - Besucher ein absolutes Muss: das Jerónimos - Kloster mit seiner beeindruckenden Hallenkirche, wo große Frauen und Männer aus Portugals Blütezeit ihre letzte Ruhestätte fanden - so z. B. der Seefahrer Vasco da Gama. Ebenfalls in Lissabon, in der Kirche Santa Catarina: das abendliche Konzert.

Samstag in der Stadt Santarém: Eine Stadtbesichtigung führte den Chor zu ein paar der 14 Klöster und 13 Kirchen der Stadt, der „Hauptstadt“ der französischen Gotik. Das Konzert in der Kathedrale - in Anwesenheit des Bischofs - hatte einen besonderen Programmpunkt: ein Duett für Sopran und Alt aus einer Bach-Kantate, wobei Domkapellmeister Kammler auf

einem Orgelpositiv spielte, das vor einigen Jahren durch eine Augsburger Initiative hin für die Kathedrale in Santarém gestiftet worden war. Die Lichterprozession in Fatima am Anfang, ein festlicher Gottesdienst am Dreifaltigkeitssonntag in der Kathedrale von Santarém am Ende. Die Landschaften und Bauwerke Portugals beeindruckten die



Domsingknaben sehr, mehr noch war es die Herzlichkeit des Publikums. Die „Pequenos Cantores da Catedral de Augsburg“ sollten - so viele Stimmen - bald wieder nach Portugal kommen. Ganz herzlicher Dank für die reibungslose und äußerst gelungene Konzertreise gilt unserer portugiesischen Domsingknabenfamilie Mendes, die mit Engagement im

Vorfeld von Augsburg aus und dann vor Ort den Domsingknaben ihre schöne Heimat Portugal näher gebracht hat. Außerdem danken wir Herrn Kurt Viermetz, Dr. h.c. Helmut Maucher, Frau Monika van der Werf, und der Augsburger Stadtsparkasse für die großzügige finanzielle Unterstützung der Reise. Dafür ein herzliches Vergelt's Gott!



Vor dem Hieronymus-Kloster in Lissabon.

Gott und die Welt

von Gregorianik bis *Tango*



NEUE CD MIT DEN MÄNNERSTIMMEN

Eine weitere CD-Einspielung der Augsburgers Domsingknaben - eingespielt im Hans-Leo-Hassler-Saal im Haus St. Ambrosius - in Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk und dem Label ars musici in Freiburg ist noch vor der Sommerpause im Sekretariat und im Fachhandel für 18 Euro zu haben. Unter dem Titel „Gott und die Welt“ bieten diesmal ausschließlich unsere Männerstimmen exquisite Vokalmu-

sik a cappella „von Gregorianik bis Tango“. Lassen Sie sich überraschen!



Tonmeister Torsten Schreier vom BR und Reinhard Kammler beim Abhören der Aufnahmen.

Das Original!

Spezi
Da ist Saft drin.
Spezi
Da ist Saft drin.
Spezi
Da ist Saft drin.

Da ist Saft drin.

ANZEIGE

ANZEIGE

Wir machen was draus...

Zum Beispiel:

- Wohnzimmer
- Schlafzimmer
- Kinderzimmer
- Küchen
- Esszimmer
- Dielenmöbel
- Kleinmöbel
- Einbauschränke
- Türen
- Ladeneinrichtungen

Kompetenz
in Holz



Wolfgang Binder

Schreinerei Innenausbau Möbelhandel
Messerschmittstraße 17 86368 Gersthofen
Tel.: 0821/2 99 11 11 Fax: 0821/2 99 11 10
www.schreinerei-binder.de info@schreinerei-binder.de

INTERVIEW MIT KURT F. VIERMETZ



Die Augsburger Domsingknaben sind glücklich und dankbar, dass sie von der Kurt- und Felizitas-Viermetz-Stiftung seit vielen Jahren spürbar gefördert werden. Kurt Viermetz, prominenter Kulturmäzen, international renommierter Finanzfachmann und Chef der Deutschen Börse in Frankfurt, erläutert im Interview sein En-

gagement für den Knabenchor.

Ohne die finanzielle Hilfe durch Sponsoren ist Kulturarbeit heute generell nicht mehr möglich. Warum unterstützen Sie gerade auch die Augsburger Domsingknaben?

Reinhard Kammler gelingt es mit seinem Team in einer beeindruckenden Kontinui-

tät Jahr für Jahr, mit hohem persönlichem Engagement und pädagogischem Geschick zahlreiche Kinder und Jugendliche für Musik auf höchstem künstlerischem Niveau zu begeistern und somit auch für gesellschaftsrelevante Anliegen wie Gemeinschaftssinn, Verantwortungsbewusstsein, Zuverlässigkeit und Leistungswille positiv zu prägen. Diese

wertvolle Arbeit mit jungen Menschen muss einfach gefördert werden. Im Wettbewerb mit der renommierten Konkurrenz haben sich die Augsburger Domsingknaben zudem schon bald zu einem der führenden Knabenchöre Deutschlands hervorragend entwickelt. Sie genießen obendrein einen ausgezeichneten Ruf im öffentlichen Leben weit über die

Heimatgrenzen hinaus. Sie sind heute wirklich ein Gütesiegel der Stadt Augsburg, Bayerisch-Schwabens und vor allen Dingen der Diözese Augsburg, die auf dieses Aushängschild besonders stolz sein darf.

Welche musikalischen Vorlieben haben Sie bei den Augsburger Domsingknaben. Lieben Sie eher die Wiener Klassik oder mehr den großen Komponisten Johann Sebastian Bach?

Natürlich liebe ich die großen Komponisten der Kirchenmusik, ob Johann Sebastian Bach oder Wolfgang Amadeus Mozart. Die professionellen Leistungen der Domsingknaben in den Konzerten faszinieren mich dabei immer wieder. Ich freue mich aber auch jedes Mal, wenn die Domsingknaben ihr vielfältiges weltliches Repertoire in Konzerten und bei den verschiedensten gesellschaftlichen Anlässen zum Besten geben.

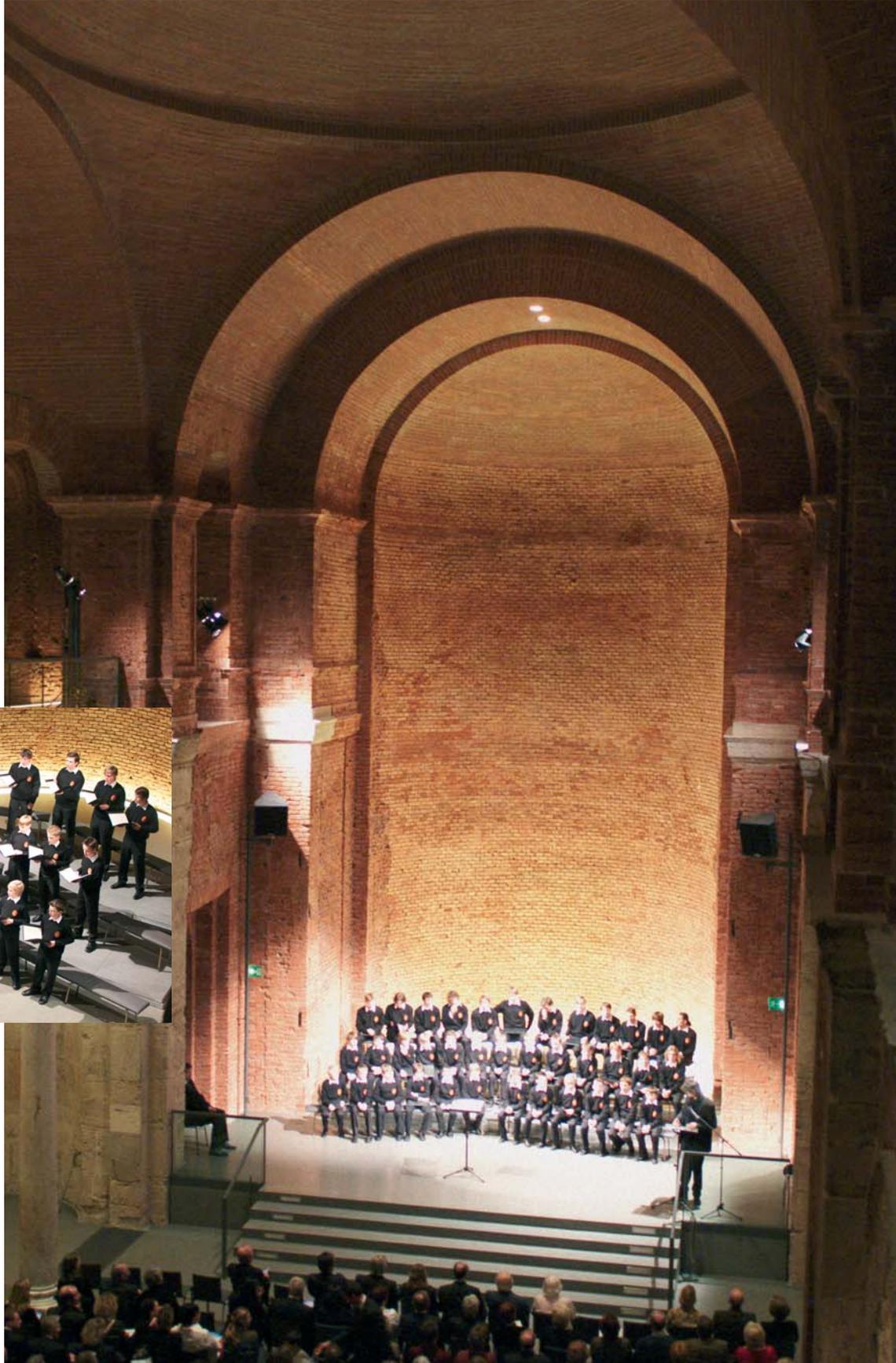
Was wünschen Sie den Augsburger Domsingknaben für die Zukunft?

Ich wünsche den Augsburger Domsingknaben weiterhin viel Erfolg und die unverzichtbare Unterstützung, auf die sie für die Erfüllung ihrer anspruchsvollen Aufgaben in Kirche und Gesellschaft angewiesen sind. Die Diözese steht hier in der Pflicht und sollte dabei von möglichst vielen Sponsoren unterstützt werden.

WALCH
157,6x147mm (hoch)

MÜNCHEN: AUGSBURGER DOMSINGKNABEN IN DER ALLERHEILIGEN-HOFKIRCHE

Das Kuratorium der Freunde und Förderer der Augsburger Domsingknaben veranstaltete am 4. Dezember vergangenen Jahres in Anwesenheit von viel Prominenz ein Weihnachtskonzert mit dem Kammerchor in der Münchner Allerheiligen-Hofkirche. Fernseh-Moderator Wolfgang Binder, im Bayerischen Fernsehen bekannt durch Sendungen wie „Familienzeit“, „Unter vier Augen“, „Tapetenwechsel“ und „Bei uns dahoam“ bereicherte das abwechslungsreiche Programm der Domsingknaben mit anspruchsvollen Texten von Walter Jens. Die nicht alltägliche Veranstaltung fand beim Publikum großen Anklang.



BACH IN ROKOKO 2007
 GESTARTET:
 KARTEN UNTER (0821) 510088

BACH IN ROKOKO
 Die Augsburger Domsingknaben
 in der Frauenkirche Günzburg
 SA. 29.09.2007 | 16 UHR
BACH | LASSUS
 SO. 30.09.2007 | 16 UHR
BACH | BUXTEHUDE
 KARTENVORVERKAUF:
 Augsburger Domsingknaben (0821) 51 00 88
 www.augsburger-domsingknaben.de
 AZ-Kartenservice RTI (0800) 5 45 04 11
 Günzburger Zeitung (0822) 9 17 40
 Sparkassenhauptstelle in Günzburg



Als „das musikalische Spitzenereignis im Günzburger Kulturleben“ bezeichnete Oberbürgermeister Jauernig bei der diesjährigen Pressekonferenz die Präsenz der Augsburger Domsingknaben mit ihrem Festival „Bach in Rokoko“ in der Frauenkirche. Wie Jauernig erfreut feststellte, hat sich das Festival, das heuer zum fünften Mal vom Kuratorium der Freunde und Förderer der Augs-

burger Domsingknaben durchgeführt wird, in Günzburg fest etabliert. Reinhard Kammler erläuterte das Programm mit Bach'schen Schwerpunkten für Knabensolisten und basso continuo, Vocalmusik von Orlando di Lasso mit Barockbläsern und zwei Konzerten von Dietrich Buxtehude. Glanzpunkt dürfte auch der Soloauftritt des ehemaligen Domsingknaben und „frischgebackenen“ Münchner

Philharmonikers Joachim Wohlgemuth werden, der mit Kammler am Cembalo eine der großen Sonaten für Violoncello von J.S.Bach spielen wird.

Michael Mäser, Vorsitzender des Kuratoriums, wies auf die hervorragende Resonanz in den vergangenen Jahren hin und ist sich sicher, dass das Festival auch dieses Jahr wieder ein voller Erfolg wird.

ANZEIGE

www.sska.de

Wir fördern Musik, damit auch Kleine groß rauskommen.

 Stadtparkasse Augsburg

FRANK MARTIN, DER BAYERISCHEN RUNDFUNK UND DIE AUGSBURGER DOMSINGKNABEN

Die Altstimmen des Kammerchores der Augsburger Domsingknaben, darunter drei als Solisten, waren zusammen mit dem Rundfunkchor und dem Rundfunkorchester München unter der Leitung von Ulf Schirmer für das posthum veröffentlichte Werk „Cantate pour le temps de Noël“ von Frank Martin (1890 bis 1974) für Knabensoli, Knabenchor, Chor, Cembalo, Orgel

und Streichorchester in der Reihe „Paradisi gloria 2006“ des Bayerischen Rundfunks im vergangenen Dezember engagiert.

**In einer Probenpause
im Studio I des Bayerischen
Rundfunks mit Ulf Schirmer.**



ANZEIGE

*SEHnsucht nach Auswahl,
Qualität und gutem Preis?*

City Galerie
Maximilianstrasse
Schwabencenter
Schwabmünchen
Bobingen

OPTIK
GRONDE

www.optik-gronde.de

BUNDESVERDIENSTKREUZ FÜR UNSER KURATORIUMSMITGLIED SUSANNE BAHNER

Direktor Michael Mäser, Vorsitzender des Kuratoriums der Freunde und Förderer der Augsburger Domsingknaben, und Domkapellmeister Reinhard Kammler gratulierten mit einem Blumenstrauß Frau Susanne Bahner zur Verleihung des Bundesverdienstkreuzes. In der Laudatio des Bundespräsidenten

heißt es, dass Susanne Bahner aus Aystetten eine engagierte Unternehmerin sei, die sich ihrer sozialen Verantwortung bewusst ist. So setzt sich die geschäftsführende Gesellschafterin einer der fünf größten deutschen Schuh-Filial-Unternehmen tatkräftig dafür ein, Arbeitsplätze zu erhalten und neue zu schaffen. Bahner vertritt

in verschiedenen Gremien der Industrie- und Handelskammer Schwaben die Belange der regionalen Wirtschaft wie auch der Handelsbranche. Den Augsburger Domsingknaben ist Susanne Bahner, Mutter eines ehemaligen Domsingknaben, als Mitglied im Kuratorium und als großzügige Förderin seit Jahren eng verbunden.



ANZEIGE



0821 / 3443-171

Kolping Tours – Ihr Partner für alle Reisewünsche!

Pauschal- & Individualreisen

Natürlich können Sie alle Reisen unserer Partner bei uns buchen. Wir freuen uns auf Ihre Anfrage und beraten Sie gerne!

Geführte Gruppenreisen

„Mehr als Urlaub“ bedeutet besonders bei den Gruppenreisen Infoveranstaltungen vor der Reise, erfahrene Kolping-Reisebegleiter und Nutzung der weltweiten Kolping-Kontakte zum Kennenlernen von Land und Leuten - eben Reiselust pur! Gerne stillen wir auch Ihr Fernweh!

Kolping Hotels und -Häuser

Urlaub in Kolping Hotels und Häusern ist immer eine Reise wert. Ob Kolping-Ferienhäuser in landschaftlich reizvoller Lage, verkehrsgünstig gelegene Kolping-Stadthotels oder preisgünstige Ferienanlagen in über sieben Ländern – Kolping Tours findet das Richtige für Sie!

Kuren bei Kolping

Die Kolping Kurhotels bieten Ihnen individuelle Therapien für Herz und Kreislauf sowie den Bewegungsapparat – selbstverständlich von den Krankenkassen anerkannt! Kolping Tours informiert Sie kompetent.



Reisebüro Kolping Tours GmbH

Frauentorstraße 29 • 86152 Augsburg
Telefon: 0821 3443-171 • info@kolping-tours.de

DOMSINGKNABEN SINGEN BEI AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Michael Mäser, Direktor der Commerzbank Filiale Augsburg und Vorsitzender des Kuratoriums der Freunde

und Förderer der Augsburger Domsingknaben, gesellte sich gerne zu den Männerstimmen der Augsburger Domsingknaben, die

in der Bank-Filiale die Ausstellungseröffnung „Der Papst zuhause“ mit Teilen aus dem neuen CD-Programm musikalisch um-

rahmt hatten. Der Augsburger Fotograf Daniel Bisкуп hatte Papst Benedikt XVI. bei seiner Bayern-Reise im Herbst vergangenen

Jahres fotografisch begleitet und stellte am 2. Mai seine Fotos einem großen Publikum vor.

ANZEIGE



LIGA Bank - seit 1917. Dienstleister für Klerus, Diözesen und Pfarrgemeinden, Ordensgemeinschaften, Caritas, alle kirchlichen Einrichtungen und alle Mitarbeiter im kirchlichen Dienst.
Ihr kompetenter Partner bei Finanzierungsfragen, Vermögensanlagen, Versicherungen, Altersvorsorge und Onlinebanking.

Wir sind immer für Sie da. Ihre Werte sind auch unsere Werte.

LIGA Bank eG • Filiale Augsburg • 0821 3460-0 • info@ligabank.de • www.ligabank.de

LIGA BANK
Dienstleister für die Kirche
- seit 1917 -

Wir danken allen Inserenten
in dieser Ausgabe von „sing 12“

Reservieren
Sie jetzt schon Ihre Anzeige
in „sing 13“ unter

Telefon (0821) 51 00 88
oder E-Mail

info@augsburger-domsingknaben.de

BACH IN EV. HEILIG KREUZ: JUBEL UND FREUDE, KLAGE UND SCHMERZ



Jubel und Freude über die Menschwerdung des Gottessohnes: Besonders in den festlichen Eingangschören der Kantaten des Bachschen Weihnachtsoratoriums drückt sich Jauchzen und Frohlocken aus.

Weihnachtsoratorium und Matthäuspassion sind in Bachs Leipziger Jahren entstanden; mit seinen Thomauern hat er sie uraufgeführt.

Die Augsburger Domsingknaben „pflegen“ die Bachs-



Grundlage aller Freude: die Verse des Evangeliums. Der Komponist hebt diese Worte hervor, indem er sie mit roter Tinte schreibt. Zu den Rezitativen und Chören kommen noch Arien und Choräle: Innehalten, Nachdenken über das Gehörte sowie Bekenntnis bzw. Gebet. Das Ineinandergreifen von Rezitativ, Arie, Chor und Choral findet sich auch in der Matthäuspassion: Klage und Schmerz über das unschuldig leidende Gottessamm. Ausführende und Zuhörer sind nicht „außenstehend“, sondern gleichsam „involviert“, z. B. „Wie soll ich dich empfangen (WO Nr. 5) bzw. „Ich bins, ich sollte büßen (MP Nr. 10).

chen Werke nicht im Sinne einer Denkmalpflege, sondern im Sinne des Komponisten: Musik „ad maiorem Dei gloriam“ - Musik zur größeren Ehre Gottes: das Weihnachtsoratorium, die Passionen nach Johannes oder Matthäus - alljährlich festliche Höhepunkte im Chorjahr. Es ist nicht falsch, wenn Bach-Biographen Bach als „fünften Evangelisten“ bezeichnen - die Sprache seiner Musik verdeutlicht die Frohe Botschaft mit all ihrem Jubel und auch ihrer Klage. Das „Jauchzet! Frohlocket!“ gehört zum Kirchenjahr der Domsingknaben ebenso wie das „Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen.“

INSTRUMENTALVORTRAGSABENDE: KOMPONISTEN UND STÄDTE



Mit den Namen vieler Komponisten verbindet man sofort den Namen einer Stadt: Beethoven - Bonn, Buxtehude - Lübeck, Bach - Leipzig und viele mehr. So waren in den acht Instrumentalvortragsabenden Städtenamen gesucht, wobei die gesuchte Stadt eine „enge Beziehung“ zum Komponisten hatte und dieser Komponist im Programm des Abends vertreten war. Acht Abende - Kompositionen aus fünf Jahrhunderten auf dem Kla-



vier, der Orgel, der Blockflöte, der Querflöte, der Oboe, der Trompete, der Violine und der Gitarre. Acht Abende - viele Solostücke, aber auch Duos, Trios und Ensembles (= kleine Orchester). Acht Abende - musiziert von Vorchoristen-Anfängern bis zu den weit fortgeschrittenen jungen Herren. Acht Abende - herzlicher Applaus, der den jungen Musikern Mut macht und anspornt. Eigentlich ja neun Abende, denn die Instrumentallehre-

rinnen und -lehrer spielten wieder die „Ouvertüre“: Musik aus Barock und Romantik, sowie aus dem 20. Jahrhundert (u. a. von Frank Martin, Darius Milhaud und Karl Hermann Pillney). Herbert Bruggner moderierte wieder mit Engagement, interessanten Feuilletons und geistreichen Wortpointen alle Abende, seit Jahren ein Markenzeichen unseres Hauses! Herzlichen Dank ihm, natürlich auch den Lehrkräften und den jungen Künstlern!

DAS BESTE

für den

SONNTAG

[MENSCHEN · WERTE · HINTERGRÜNDE]

Jetzt 4 Wochen
kostenlos testen!



Gutschein

für Ihren kostenlosen Lesetest

Bitte ausschneiden und einsenden an:
SonntagsZeitung · Leserservice
Hafnerberg 2 · 86152 Augsburg

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

ANZEIGE

POS-ANZWER

LIEBE LESERIN, LIEBER LESER UNSERES MAGAZINS

Wir sind zunehmend auf die großzügige Spendenbereitschaft der Freunde der Augsburger Domsingknaben, unserer engagierter Familien, der „Ehemaligen“ und der Dom- und Konzertbesucher angewiesen. Projekte, die den Domsingknaben unmittelbar zu Gute kommen, wie z.B. Bezuschussung von Tourneen und Chorfreizeiten und des Chorlebens, Ergänzungen der Chorkleidung, Unterstützung von Domsingknaben im konkreten Einzelfall, die Instandhaltung wertvoller Instrumente oder deren notwendige Neuanschaffungen für das Haus St. Ambrosius, all das wäre ohne Spenden oder das Sponsoring namhafter Persönlichkeiten und Firmen überhaupt nicht mehr möglich.

Wir sagen deshalb wieder herzlichen Dank allen Mitgliedern des Kuratoriums des Fonds der Freunde und Förderer der Augsburger Domsingknaben und allen Sponsoren, die uns die Treue halten: Der Kurt-und Felicitas-Viermetz-Stiftung, Dr. Helmut Maucher, Hubert Stärker, der Commerzbank Augsburg, der Liga Bank, der Stadtparkasse Augsburg, der Niederlassung Daimler Chrysler in Augsburg, der „Augsburger Allgemeinen“, der Augsburger Abfallverwertung, Feinkost Kahn, der Dialog Lebensversicherung und Weltbild, sowie allen ungenannten Sponsoren, die unsere Chorzeitschrift „Sing“ mit einer Anzeige unterstützen. Besonders danken wir aber auch den zahlreichen Einzelspendern. Jeder Betrag - auch der kleinste - ist willkommen! Wir freuen uns darüber und sind Ihnen sehr dankbar.

Wenn auch Sie ein Freund und Förderer der Augsburger Domsingknaben bleiben oder werden wollen, dann können Sie das jederzeit mit einer steuerabzugsfähigen Spende in beliebiger Höhe tun. Spendenquittungen werden ausgestellt. Verwenden Sie bitte den umseitigen Überweisungsträger!

Bei Rückfragen können Sie sich jederzeit mit mir in Verbindung setzen (0821) 51 00 88 oder (0171) 46 16 393



Anton Fuchs

Ihr
Anton Fuchs
Kulturmanager

Fonds der Freunde und Förderer der Augsburger Domsingknaben
LIGA Bank e.G., Konto-Nr.: 219 100, (BLZ 750 903 00)

Spendenquittungen werden auf Wunsch ausgestellt!
Bitte im Sekretariat genaue Adresse angeben.

Auf unseren Instrumenten können Sie wunderbar Mozart spielen!

Mit Mozarts Hammerflügel sind wir ebenso vertraut wie mit Ihrem persönlichen Instrument.

Hermes & Weger steht seit 1920 im Dienste des guten Klangs. Die große Auswahl an Klavieren und Flügeln internationaler Spitzenhersteller, die hoch qualifizierten Mitarbeiter und der exzellente Service machen das Augsburger Traditionshaus bis heute so erfolgreich.

Besuchen Sie uns - Sie profitieren von unserer Erfahrung.

pianohaus
hermes & weger



Schertlinstraße 19 · 86159 Augsburg · Tel. 08 21 / 15 20 30 · Fax 08 21 / 15 77 19 · www.pianohaus-hermes-weger.de



sing

12

Absender:
Augsburger Domsingknaben
 Hoher Weg 30
 86152 Augsburg

Deutsche Post

Entgelt bezahlt
 86150 Augsburg 11

AUS DEM TERMINKALENDER

Sa. 29.09.07 und So. 30.09.07, jeweils 16.00 Uhr
Frauenkirche Günzburg
Festival „Bach in Rokoko 2007“

Mi. 21.11.07, 19.30 Uhr
ev. Heilig Kreuz Kirche Augsburg
Benefizkonzert Bach - Vivaldi
 unter Mitwirkung der Augsburg Domsingknaben

So. 01.12.07, 16.00 Uhr
Sankt Anna-Kirche, München-Lehel
Benefizkonzert der BMW-Niederlassung München
 Bayerisches Staatsorchester, Augsburg Domsingknaben
 Dirigent: Kent Nagano

So. 02.12.07, 16.00 Uhr
 Pfarrkirche St. Martin Gabelbach
Weihnachtskonzert, A-Chor

Den vollständigen
 Terminkalender
 finden Sie im
 Internet unter

www.augsburger-domsingknaben.de

Sa. 08.12.07 und So. 09.12.07, jeweils 15.00 Uhr
Goldener Saal des Augsburg Rathauses
Die traditionellen Weihnachtskonzerte
 des Kammerchores

Mo. 10.12.07, 20 Uhr
München Philharmonie
Weihnachtskonzert mit Montserrat Caballé
 und den Augsburg Domsingknaben
 Karten unter 089/936093

So. 16.12.07, 16.00 Uhr
Schloss Bellevue, Berlin
**Offizielles Weihnachtskonzert des
 Bundespräsidenten Horst Köhler**
 Augsburg Domsingknaben

Sa. 22.12.07 und So. 23.12.07, jeweils 19.00 Uhr
Evangelisch Heilig Kreuz Kirche, Augsburg
J.S. Bach: Weihnachtsoratorium I - VI
 Residenz-Kammerorchester München
 Augsburg Domsingknaben

Überweisungsauftrag/Zahlschein-Kassenbeleg

Benutzen Sie bitte diesen Vordruck
 für die Überweisung des Betrages von
 Ihrem Konto oder zur Bareinzahlung.
 Den Vordruck bitte nicht beschädigen,
 knicken, bestempeln oder beschmutzen.

(Name und Sitz des beauftragten Kreditinstituts) (Bankleitzahl)

Empfänger: Name, Vorname/Firma
Schulwerk der Diözese Augsburg w/Augsburger Domsingknaben

Konto-Nr. des Empfängers Bankleitzahl
2 1 9 1 0 0 **7 5 0 9 0 3 0 0**

bei (Kreditinstitut)
LIGA Bank e.G.

EUR Betrag

Kunden-Referenznummer - noch Verwendungszweck, ggf. Name und Anschrift des Auftraggebers - (nur für Empfänger)
Spende für die Augsburg Domsingknaben

noch Verwendungszweck

Kontoinhaber/Einzahler: Name, Vorname/Firma, Ort (keine Straßen- oder Postfachangaben)

Konto-Nr. des Kontoinhabers **1 8**

Beleg für den Auftraggeber

Empfänger:
 Augsburg Domsingknaben

Konto-Nr. 219 100
 LIGA Bank eG (BLZ 750 903 00)

Spende
 über Euro

Einzahler
 Name

Straße

PLZ/Ort

Konto-Nr. des Auftraggebers

WICHTIGER HINWEIS! Bitte verwenden Sie diesen Vordruck zum Überweisen.
 Wenn Sie kein Konto haben, können Sie den Vordruck zur Bareinzahlung benutzen.
 Bei Überweisung: Bitte Ihre Konto-Nr. einsetzen und Auftrag unterschreiben.